JOHN AKOMFRAH

John Akomfrah was born in Ghana in 1957 and was educated in England. He is a co-founder of Black Audio Film Collective, a group of documentarists, activists and artists who gathered between 1982 and 1998 around the idea of «blackness» and political visibility. One of the collective's most influential work is Handsworth Songs (1986), a film essay that makes unconventional use of newsreel and archive material from 1985 civil disturbances in Birmingham and London. Akomfrah has been working as an independent artist since the collective dissolved in 1998.

The Unfinished Conversation (2012) examines Stuart Hall's memories and personal archives, extracted and relocated in an imagined time. Stuart Hall belonged to both Europe and the Caribbean, and his interests included Marxian and Gramscian ideas, questions of race, gender, culture, political economy and identity. Akomfrah describes The Unfinished Conversation as an exercise in «spectropoetics»: a revisitation of the ghosts that haunt a life, and an interrogation of the fundamental transformations in the imaginary that those hauntings ultimately produce. Hence, the work moves between Hall's voice, ideas, memories, inventions, and insights, and immerses his biography in historical events.

جون أكُمفرا

ولد جون أكُمفرا في غانا في العام ١٩٥٧ ودرس في لندن. أحد مؤسسي مجموعة «بلاك أوديو فيلم كولكتيف»، التي ضمت عددًا من صانعي الأفلام الوثائقيّة والناشطين والفنّانين، اجتمعت بين العامين ١٩٨٢ و١٩٩٨ حول فكرة «السواد» والانقشاع السياسي. من أهمّ أعمال هذه المجموعة فيلم Handsworth Song (١٩٨٦) الذي يستعين بمواد تسجيليّة إخباريّة ومواد أرشيفية من أحداث برمنغهام عام ١٩٨٥ بأسلوب غير تقليدي. عمل أكُمفرا بشكل مستقّل منذ أن كفّت المجموعة عن نشاطها.

يستنطق تجهيز فيديو «المحادثة اللامنتهية» (٢٠١٢) مذكّرات ستيوارت هول ومقتطفات من أرشيفه الشخصي نازعًا إياها من سياقها ثم معيدًا تموضعها في زمن متخيّل، فتبرز الذاكرة بطبيعتها المثيرة للشك. ستيوارت هول وليد أوروبا والكاريبي في آن. اهتماماته تدور حول فكر ماركس وغرامشي وهمومه نابعة من مساءلة مفاهيم العرق والجندر والثقافة والاقتصاد السياسي والهويّة. يصف أكُمفرا عمله كممارسة في «شعريّة الطيف» أي إعادة للنظر في ماهيّة الأطياف التي يهجس بها الكائن الحيّ واستجواب للتحولات التخيّليّة الأساسيّة التي تنتجها هذه الهواجس. من هنا، يتنقّل العمل بين صوت ستيوارت هول، أفكاره، ذكرياته، ابتكاراته، تبصّراته، يغمر سيرته الذاتية بالأحداث التاريخيّة.